



5TO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE LETRAS, LENGUAJES Y COMUNICACIÓN



TALLERES

MARTES 16	09:00 a 10:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.). Aula 52	“Descolonizar el saber: el teatro sánscrito como una de las expresiones gramáticas más tempranas de la historia”, coord. Tania Valeria Molina Concha (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina). Aula FH3.	“A autoria negra e feminina biblio (grafando) a produção de uma escrita criativa e política”, coords. Adeilda do Nascimento Oliveira (UFRRJ - IM/ PET CONEXÕES BAIXADA) y Wellington Vicente Ferreira (UNIPAMPA). Aula FH1	“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.). Aula Multimedia	“Terapearse para educar: educación popular, teatro y feminismo”, coord. Radangela Saray, Lara Esparza (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile). Aula E. Savic	“Tradición, territorio y desvío”, coord. Verónica Gutiérrez (U.N.Sa.). Aula FH2	“Literacidades populares, cotidianas y académicas: cómo, dónde y para qué usan la lectura y la escritura los estudiantes”, coord. Fernanda Álvarez Chamale (U.N.Sa.). Aula 51	“Minicurso-escrita criativa x hipertexto”, coord. Aderjan Albert da Silva Argolo (Universidade Federal de Sergipe, Brasil). Aula 50
	10:00 a 11:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.). Aula 52	“Descolonizar el saber: el teatro sánscrito como una de las expresiones gramáticas más tempranas de la historia”, coord. Tania Valeria Molina Concha (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina). Aula FH3.	“A autoria negra e feminina biblio (grafando) a produção de uma escrita criativa e política”, coords. Adeilda do Nascimento Oliveira (UFRRJ - IM/ PET CONEXÕES BAIXADA) y Wellington Vicente Ferreira (UNIPAMPA). Aula FH1	“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.). Aula Multimedia	“Terapearse para educar: educación popular, teatro y feminismo”, coord. Radangela Saray, Lara Esparza (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile). Aula E. Savic	“Tradición, territorio y desvío”, coord. Verónica Gutiérrez (U.N.Sa.). Aula FH2.	“Literacidades populares, cotidianas y académicas: cómo, dónde y para qué usan la lectura y la escritura los estudiantes”, coord. Fernanda Álvarez Chamale (U.N.Sa.). Aula 51	“Minicurso-escrita criativa x hipertexto”, coord. Aderjan Albert da Silva Argolo (Universidade Federal de Sergipe, Brasil). Aula 50



5TO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE LETRAS, LENGUAJES Y COMUNICACIÓN



TALLERES

	11:00 a 12:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.).	“Descolonizar el saber: el teatro sánscrito como una de las expresiones gramáticas más tempranas de la historia”, coord. Tania Valeria Molina Concha (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina).	“A autoria negra e feminina biblio (grafando) a produção de uma escrita criativa e política”, coords. Adeilda do Nascimento Oliveira (UFRRJ - IM/ PET CONEXÕES BAIXADA) y Wellington Vicente Ferreira (UNIPAMPA).	“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.).		“Minicurso-escrita criativa x hipertexto”, coord. Aderjan Albert da Silva Argolo (Universidade Federal de Sergipe, Brasil).
		Aula 52	Aula FH3.	Aula FH1.	Aula Multimedia		Aula 50

MIÉRCOLES 17	09:00 a 10:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.).	“Alfabetización inicial: cantos y juegos”, coord. Viviana Cárdenas (U.N.Sa.).	“Cómo pensar a lxs estudiantes como sujetxs de derechos”, coords. Cano, Jorge Nicolás y Cuevas, Ana Mabel Carolina (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina).	“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.).	“Por una pedagogía de lo indómito: la palabra más allá de la frontera”, coord. Plan Provincial de lectura.	“Terapearse para educar: educación popular, teatro y feminismo”, coord. Radangela Saray, Lara Esparza (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile).	“Literacidades populares, cotidianas y académicas: cómo, dónde y para qué usan la lectura y la escritura los estudiantes”, coord. Fernanda Álvarez Chamale (U.N.Sa.).	“Tradición, territorio y desvío”, coord. Verónica Gutiérrez (U.N.Sa.).	“Habilitar el encierro”, coords. Macedo, María Guadalupe y Zepa, Ángel Adolfo (U.N.Sa.).
		Aula 52	S.U.M. (Facultad de Humanidades)	Aula C. Boasso	Aula Multimedia	Aula 50	Aula FH1	Aula 51	Aula FH2	Aula 53



5TO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE LETRAS, LENGUAJES Y COMUNICACIÓN



TALLERES

	10:00 a 11:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.). Aula 52	“Alfabetización inicial: cantos y juegos”, coord. Viviana Cárdenas (U.N.Sa.). S.U.M. (Facultad de Humanidades)	“Cómo pensar a lxs estudiantes como sujetxs de derechos”, coords. Cano, Jorge Nicolás y Cuevas, Ana Mabel Carolina (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina). Aula C. Boasso	“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.). Aula Multimedia	“Por una pedagogía de lo indómito: la palabra más allá de la frontera”, coord.. Plan Provincial de lectura. Aula 50	“Terapearse para educar: educación popular, teatro y feminismo”, coord. Radangela Saray, Lara Esparza (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile). Aula FH1	“Literacidades populares, cotidianas y académicas: cómo, dónde y para qué usan la lectura y la escritura los estudiantes”, coord. Fernanda Álvarez Chamale (U.N.Sa.). Aula 51	“Tradición, territorio y desvío”, coord. Verónica Gutiérrez (U.N.Sa.). Aula FH2	“Habilitar el encierro”, coords. Macedo, María Guadalupe y Zerpa, Ángel Adolfo (U.N.Sa.). Aula 53
	11:00 a 12:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.). Aula 52	“Alfabetización inicial: cantos y juegos”, coord. Viviana Cárdenas (U.N.Sa.). S.U.M. (Facultad de Humanidades)	“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.). Aula Multimedia	“Por una pedagogía de lo indómito: la palabra más allá de la frontera”, coord.. Plan Provincial de lectura. Aula 50					

JUEVES 18	09:00 a 10:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.).	“Alfabetización inicial: cantos y juegos”, coord. Viviana Cárdenas (U.N.Sa.).	“Cómo pensar a lxs estudiantes como sujetxs de derechos”, coords. Cano, Jorge Nicolás y Cuevas, Ana Mabel Carolina	“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su	“Estructuras quechuas transferibles al castellano del Noroeste argentino”, coord. Marcelo	“Historias alrededor del fogón”, coord. Guadalupe Soria (Instituto de Idiomas de	“Criacao de Projetos Pedagógicos para o desenvolvimento sustentável de territórios”, coord. Paulo Ricardo Sousa de Oliveira (Universidade	“Habilitar el encierro”, coords. Macedo, María Guadalupe y Zerpa, Ángel
------------------	----------------------	--	---	--	---	---	--	---	---



5TO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE LETRAS, LENGUAJES Y COMUNICACIÓN



TALLERES

		Aula 52	S.U.M. (Facultad de Humanidades)	(Universidad Nacional de Tucumán, Argentina). Aula C. Boasso	abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.). Aula Multimedia	Fortunato Zapana (U.N.Sa.). Aula FH2	Salta). Aula FH1	Federal do Ceará, Brasil). Aula 50	Adolfo (U.N.Sa.). Aula 53
10:00 a 11:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.). Aula 52	“Alfabetización inicial: cantos y juegos”, coord. Viviana Cárdenas (U.N.Sa.). S.U.M. (Facultad de Humanidades)	“Cómo pensar a lxs estudiantes como sujetxs de derechos”, coords. Cano, Jorge Nicolás y Cuevas, Ana Mabel Carolina (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina). Aula C. Boasso	“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.). Aula Multimedia	“Estructuras quechuas transferibles al castellano del Noroeste argentino”, coord. Marcelo Fortunato Zapana (U.N.Sa.). Aula FH2	“Historias alrededor del fogón”, coord. Guadalupe Soria (Instituto de Idiomas de Salta). Aula FH1	“Criacao de Projetos Pedagógicos para o desenvolvimento sustentável de territórios”, coord. Paulo Ricardo Sousa de Oliveira (Universidade Federal do Ceará, Brasil). Aula 50	“Habilitar el encierro”, coords. Macedo, María Guadalupe y Zerpa, Ángel Adolfo (U.N.Sa.). Aula 53	
11:00 a 12:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.). Aula 52			“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.). Aula Multimedia	“Estructuras quechuas transferibles al castellano del Noroeste argentino”, coord. Marcelo Fortunato Zapana (U.N.Sa.). Aula FH2		“Criacao de Projetos Pedagógicos para o desenvolvimento sustentável de territórios”, coord. Paulo Ricardo Sousa de Oliveira (Universidade Federal do Ceará, Brasil). Aula 50		



5TO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE LETRAS, LENGUAJES Y COMUNICACIÓN



TALLERES

VIERNES 19	09:00 a 10:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.). Aula 52	“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.). Aula Multimedia	“Cómo pensar a lxs estudiantes como sujetxs de derechos”, coords. Cano, Jorge Nicolás y Cuevas, Ana Mabel Carolina (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina). Aula C. Boasso	“Estructuras quechuas transferibles al castellano del Noroeste argentino”, coord. Marcelo Fortunato Zapana (U.N.Sa.). Aula FH2	“Historias alrededor del fogón”, coord. Guadalupe Soria (Instituto de Idiomas de Salta). Aula FH1	“Prácticas avaliativas no ensino do português como língua estrangeira”, coord. Gabriela Silva De-Gino (Universidade Federal da Bahia, Brasil). Aula 53	“Oficina- trabalhando contos infantis no ensino básico”, coord. Aderjan Albert da Silva Argolo (Universidade Federal de Sergipe, Brasil). Aula 51	“Criacao de Projetos Pedagógicos para o desenvolvimento sustentável de territórios”, coord. Paulo Ricardo Sousa de Oliveira (Universidade Federal do Ceará, Brasil). Aula 50
	10:00 a 11:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.). Aula 52	“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.). Aula Multimedia	“Cómo pensar a lxs estudiantes como sujetxs de derechos”, coords. Cano, Jorge Nicolás y Cuevas, Ana Mabel Carolina (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina). Aula C. Boasso	“Estructuras quechuas transferibles al castellano del Noroeste argentino”, coord. Marcelo Fortunato Zapana (U.N.Sa.). Aula FH2	“Historias alrededor del fogón”, coord. Guadalupe Soria (Instituto de Idiomas de Salta). Aula FH1	“Prácticas avaliativas no ensino do português como língua estrangeira”, coord. Gabriela Silva De-Gino (Universidade Federal da Bahia, Brasil). Aula 53	“Oficina- trabalhando contos infantis no ensino básico”, coord. Aderjan Albert da Silva Argolo (Universidade Federal de Sergipe, Brasil). Aula 51	“Criacao de Projetos Pedagógicos para o desenvolvimento sustentável de territórios”, coord. Paulo Ricardo Sousa de Oliveira (Universidade Federal do Ceará, Brasil). Aula 50



5TO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE LETRAS, LENGUAJES Y COMUNICACIÓN



TALLERES

	11:00 a 12:00	“Locura y espectacularidad en el teatro breve del Siglo de Oro español”, coord. Ariel Sánchez Wilde (U.N.Sa.).	“La violencia de género en el ámbito universitario: herramientas para la construcción de una propuesta visual para su abordaje”, coord. Diana Carolina Deharbe (U.N.Sa.).		“Estructuras quechuas transferibles al castellano del Noroeste argentino”, coord. Marcelo Fortunato Zapana (U.N.Sa.).		“Práticas avaliativas no ensino do português como língua estrangeira”, coord. Gabriela Silva De-Gino (Universidade Federal da Bahia, Brasil).	“Oficina- trabalhando contos infantis no ensino básico”, coord. Aderjan Albert da Silva Argolo (Universidade Federal de Sergipe, Brasil).	“Criacao de Projetos Pedagógicos para o desenvolvimento sustentável de territórios”, coord. Paulo Ricardo Sousa de Oliveira (Universidade Federal do Ceará, Brasil).
		Aula 52	Aula Multimedia		Aula FH2		Aula 53	Aula 51	Aula 50